Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß zum XVII. Jahrgang der Cäcilia, 1890.

I. Aufsätze, Biographisches.

Alphons Liguori über den Chorgesang....34
Auswahl geeigneter Kirchenmusikalien....41
Bernabei, J. A....21
Brann, Dr. H. A., sermon....30
Cäcilianische Idee, Mittel zur Verallgemeinerung und Durchführung....45
Cäcilienverein, Amerik., der....42
" XII. Generalversf., Programm,..17, 21, 25
Cäcilienverein, XII. Generalversf., Bericht..30, 31
" " " Berichte der Presse...37, 43, 47
Chorgesang....34
Credo, das chorale....18
Erklärung....27
Ett's acht-stimmige Messe in A....26
Falsobordoni....21
Fortbildung....11, 15
† Heiß, Erzb. Michael, mit Porträt, Extrabeilage zu No. 4
Könen's Herz Jesu Lied....21
Musica sacra....22
Naaman, der Syrer....34
Orgel, neue, in Cleveland, O....15
" " in New Vienna, Ja....22
" " in Victoria, Kans....36
Orgelweihe, die....22
Originalbericht über den Kirchengesang beim Katholikentag in Pittsburg, Pa....47
Röslein, A., Rede....24
Schulgesang, Hauptfeinde eines guten....26
Vierzigstündiges Gebet, das....1, 5, 9, 13
Viadana, L....21
Vortrag, der musikal....37
Wapelhorst, P. Innocenz....10
† Wigger, Right Rev. W., Rede....31
Zachariis, Caes. de....21
Zardetti, Right Rev. Dr. O., Empfehlung....5

II. Verschiedenes.

Amberger, Dr. J....4
Bäumker, W....12
Brüssel....36
Church music Commission....26
New Orleans....36
Organistenschule....17
Witt-Denkmal....8

III. Textbeilage. Unterhaltendes, 2c.

No. 1—4. Quadrifolia—aus dem Sängerleben.
No. 2. Das musikal. Gehör der Pferde.
No. 5. Beitrag zur musikal. Sprachreinigung. Aus „Anselm Feuerbach's Leben, Briefe und Gedichte."
No. 6 u. 7. Der Musikschüler
No. 9. Am Klavier, eine Reminiszenz.—Aufruf zum Katholikentag in Pittsburg.
No. 10. Heiteres aus dem Leben Paganini's.—Das Lied „Deutschland, Deutschland über Alles."
No. 11. Die Namen der Musikinstrumente.
No. 12. Modemusik und Musikmode. — Musik- und Concert-Unwesen.

IV. Berichte.

Adams, Minn....11
Aurora, Ills....48
Bowmanville, Ills....16
Buffalo, N. Y....12, 23, 27
Carthagene, O....12, 35
Chicago....44
Collegeville, Minn....4
Covington, Ky....3, 4, 20
Denver, Col....16
Detroit, Mich....20
Dubuque, Ja....20
Grand Rapids, Mich....27
Harrison, O....44
Jasper, Ind....16, 24, 35, 42
Keshena, Wis....36
Lake Linden, Mich....48
Leavenworth, Kans....28
Lyons, Ja....3
New Orleans, La....16, 36
New Vienna, Ja....28
New York, N. Y....3, 17, 19, 32
North Dorr, Mich....17
O'Fallon, Mo....14
Old Monroe, Mo....4, 40
Pittsburg, Pa....47
Providence, R. I....35
Quincy, Ills....3, 19
Richmond, Va....12, 27
Rome, N. Y....7
San Francisco, Cal....20
St. Anna, Minn....20
St. Cloud, Minn....3, 20
St. Francis, Wis....2, 3, 4, 35
St. Louis, Mo....12, 24, 28
St. Meinrad, Ind....4, 8, 35
St. Vincent's, Pa....4, 8
South Evanston, Ills....4
Victoria, Kans....36
Winona, Minn....16

V. Neue Publikationen.

Allmendinger, C., Vier Kirchengesänge....36
Beltjens, Jos., Missa quinta (S. Ludovici)....20
" " Missa pro Defunctis....44
" " Missa quarta....44
Börgermann, H., Missa in hon. S. Victoris....24
Bree, J. van, Missa, unisono....44
Breitenbach, F. J., Missa festivalis....24
Cantorinus Romanus....28
Cohen, C., Missa in hon. S. Ottonis....24
Dauben, J., Kathol. Kirchengesänge....36
Diebold, J., Requiem....28
Dirschke, L., Liturg. Choralgesänge....28
Ebner, L., Missa „Laudate Dominum"....24
Erb, M. J., Missa in hon. S. Odiliae....24
Eppink, Fr., St Gregorius Magnus, 76 liturg. Gesänge....44
Epitome ex Vesperali Rom....20
Färber, W., Herbstblumen....16
Filke, M., Missa brevis....28
Gerend, M., Manuale Sacerdotum....16
Greith, C., Drei neue Weihnachtslieder....16
Gruber, J., Missa SS. hominis B. M. V....36
Haagh, J., Requiem....36
Haberl, F. H., Magister choralis....28
Hamm, G., Missa für drei Männerstimmen....44
Hauber, Ett-Witt, Cantica sacra....36
Hecking, Fr H., Missa prima....44
Hoffmann, Catholic Directory....20
Kienle, A., Choralschule....20
Kothe-Forchhammer, Führer durch die Orgel-Literatur....16
Krutschek, H., Die K. M. nach dem Willen der Kirche....20
Kümin, O., Missa brevis....36
Löhle, A., Requiem....20
Maas, Th., Missa brevis....20
Mike Fuchs, Dry goods & notions....36
Müller, H. F., Die hl. Elisabeth....16
Niedhammer Jos., Sieben Gesänge....36
" " Missa in hon. B. M. V....20
Piel, P., Missa „Alma redemptoris"....16
Reymers, W. J., Cantica sacra....44
" " Acht Motetten....36
Schaik, A. J. van, Veni Creator....44
" " Cantica....44
Selbst, Dr. Jos., d. kath. Kirchengesang....20
Seymour, J., Mass in A flat....28
Smit, W. A., Missa in hon. S. Mariae....44
" " Missa in hon. S. Joseph....44
Stehle, J. E. G., Estey-Orgelschule und Anthologie....20
Stehle, J. E. G., Missa „Alma redemptoris"....38
Wiltberger, S., Elementar-Orgelschule,....36
Witt, Fr. X., Missa in hon. S. Ambrosii....28
" " Litaniae Lauretanae....28

VI. Musikbeilage.

Tantum ergo (Pange lingua), für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Piel....1
Tantum ergo, für Alt und drei Männerstimmen, von P. H. Thielen....3
Tantum ergo, für Alt und zwei Männerstimmen, von J. Singenberger....4
Tantum ergo, für vier Männerstimmen, von B. Engel....4
Tantum ergo, für vier Männerstimmen, von P. H. Thielen....5
Tantum ergo, für vier Männerstimmen, von H Tappert....6
Tantum ergo, für vier Männerstimmen, von Jos. Beltjens....7
Tantum ergo, für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Piel....8
Tantum ergo, für vier gem. Stimmen und Orgel, von J. Singenberger....10
Tantum ergo, für vier gem. Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen....12
Allerhl. Litanei, greg. Choral....14
O sacrum convivium, für eine Stimme und Orgel, von Fr. Witt....20
Sacris solemniis, für eine Stimme und Orgel, von Fr. Witt....21
O esca viatorum, für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Piel....23
O esca viatorum, für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Thielen....26
O esca viatorum, für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Thielen....27
Panis angelicus, für vier gem Stimmen und Orgel, von A. Lammel....28
O salutaris, für vier Männerstimmen, von Fr. Koenen....30
Jesu dulcis, für vier Männerstimmen, von Ch Hamm....32
Ave verum, für zwei Stimmen und Orgel, von H Tappert....33
Adoro te, für vier gem. Stimmen, von E. Frey....35
O sacrum convivium, für zwei oder vier gem. Stimmen und Orgel, von J. G. E. Stehle....37
Po. Laudate, für fünf Stimmen, von L. Viadana....42
Po. Laudate, für drei gleiche Stimmen, von F. Schaller....43
Po. Laudate, für vier Stimmen, von J. A. Bernabei....43
Po. Laudate, für vier Stimmen, von C. de Zachariis....44
Po. Laudate, für vier Männerstimmen, von J. Singenberger....45
Bitte zum hhl. Herzen Jesu, für drei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen....45
Zur Orgelweihe, Ps. Laudate, von L. Viadana....49
Offert Beata es, für zwei Stimmen und Orgel, von Ch. Becker....50
Ave verum, für vier und fünf Stimmen, von Fr. Witt....52
O salutaris, für zwei Stimmen und Orgel, von P. Kornmüller, O. S. B....55
Tantum ergo, für zwei Stimmen und Orgel, von P. Kornmüller, O. S. B....57
Ave Maria, für vier Männerstimmen, von P. Piel....58
Magnificat, für vier Männerstimmen und Orgel, von Fr. Witt....59
Missa Venite adoremus, für zwei Stimmen und Orgel, von Ch. Becker....65
Ps. Laudate, für vier gem Stimmen und Orgel, von P. H. Thielen....81
Ps Laudate, für vier Stimmen nnd Orgel, von P H. Thielen....85
Ps. Laudate, für 2, 3, oder vier gem. oder vier Männerstimmen von J. Singenberger....87
Adoremus, für 2, 3, oder vier gem. Stimmen, von J Singenberger....88
Adoremus, für vier Stimmen, von J B. Molitor....90
Introitus, für Weihnachten und Neujahr, für drei Stimmen, von J. G. E. Stehle....91
Offert Tui sunt coeli, für vier Stimmen von J G E. Stehle....94

VII. Extra-Musikbeilage.

Schneeglöckchen, für eine Stimme und Piano, von C. Greith.
The Harp on Tara's Hills, für eine Stimme und Piano, von Th. Moore.
Vaterslandsliebe, für eine Stimme und Piano, von G. Häser.
Die stummen Goldvögelein, für zwei Singstimmen und Piano, von A. Wiltberger.
Abendlied, für drei gleiche Stimmen (deutsch und englisch) von M. Hauptmann
Wenn alles sich zum Blühen wendet, für eine Stimme und Piano, von J. G. E. Stehle.
Die Mutter, für vier gleiche Stimmen, (deutsch und englisch), von J. E. Habert
Frühlingsahnung, für drei gleiche Stimmen (deutsch und englisch), von F. Silcher.
Frühlingsjubel, für zwei Stimmen und Piano, von Fr. Abt.
Volkslied, für vier gem. Stimmen, von W. Briem.
Der junge Rhein, für eine Stimme und Piano, von W. Heiser.
Frühlingslied, für drei gleiche Stimmen, (deutsch und englisch), von Mendelssohn.
The child of the Regiment, von G. Donizetti.
Im Walde, von E. Breslaur.
Frühlingsjubel, von J. Schweitzer.
Altdeutsches Wiegenlied, für zwei Stimmen und Piano, von J. Diebold
Das Blümlein, für eine Stimme und Piano, von C. Greith.
Wo sind all die Blumen hin, von W. Taubert.
Möcht' so gerne zieh'n, von J Boie.
Vergißmeinnicht, von H. A. Schaefer.
Späterherbst, von C. Greith.
Ave Maria, für drei Frauenstimmen von J. E. Habert.
Weihnachtsglöckchen und Weihnachtsmann, für zwei Stimmen und Piano, von H. A. Schefer.

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß zum XVII. Jahrgang der Cäcilia, 1890.

I. Aufsätze, Biographisches.

Alphons Liguori über den Chorgesang....34
Auswahl geeigneter Kirchenmusikalien....41
Bernabei, J. A....21
Brann, Dr. H. A., sermon....30
Cäcilianische Idee, Mittel zur Verallgemeinerung und Durchführung....45
Cäcilienverein, Amerik., der....42
" XII. Generalversf., Programm,..17, 21, 25
Cäcilienverein, XII. Generalversf., Bericht..30, 31
" " " Berichte der Presse...37, 43, 47
Chorgesang....34
Credo, das chorale....18
Erklärung....27
Ett's acht-stimmige Messe in A....26
Falsobordoni....21
Fortbildung....11, 15
† Heiß, Erzb. Michael, mit Porträt, Extrabeilage zu No. 4
Könen's Herz Jesu Lied....21
Musica sacra....22
Naaman, der Syrer....34
Orgel, neue, in Cleveland, O....15
" " in New Vienna, Ja....22
" " in Victoria, Kans....36
Orgelweihe, die....22
Originalbericht über den Kirchengesang beim Katholikentag in Pittsburg, Pa....47
Röslein, A., Rede....24
Schulgesang, Hauptfeinde eines guten....26
Vierzigstündiges Gebet, das....1, 5, 9, 13
Viadana, L....21
Vortrag, der musikal....37
Wapelhorst, P. Innocenz....10
† Wigger, Right Rev. W., Rede....31
Zachariis, Caes. de....21
Zardetti, Right Rev. Dr. O., Empfehlung....5

II. Verschiedenes.

Amberger, Dr. J....4
Bäumker, W....12
Brüssel....36
Church music Commission....26
New Orleans....36
Organistenschule....17
Witt-Denkmal....8

III. Textbeilage. Unterhaltendes, 2c.

No. 1—4. Quadrifolia—aus dem Sängerleben.
No. 2. Das musikal. Gehör der Pferde.
No. 5. Beitrag zur musikal. Sprachreinigung. Aus „Anselm Feuerbach's Leben, Briefe und Gedichte."
No. 6 u. 7. Der Musikschüler
No. 9. Am Klavier, eine Reminiszenz.—Aufruf zum Katholikentag in Pittsburg.
No. 10. Heiteres aus dem Leben Paganini's.—Das Lied „Deutschland, Deutschland über Alles."
No. 11. Die Namen der Musikinstrumente.
No. 12. Modemusik und Musikmode. — Musik- und Concert-Unwesen.

IV. Berichte.

Adams, Minn....11
Aurora, Ills....48
Bowmanville, Ills....16
Buffalo, N. Y....12, 23, 27
Carthagene, O....12, 35
Chicago....44
Collegeville, Minn....4
Covington, Ky....3, 4, 20
Denver, Col....16
Detroit, Mich....20
Dubuque, Ja....20
Grand Rapids, Mich....27
Harrison, O....44
Jasper, Ind....16, 24, 35, 42
Keshena, Wis....36
Lake Linden, Mich....48
Leavenworth, Kans....28
Lyons, Ja....3
New Orleans, La....16, 36
New Vienna, Ja....28
New York, N. Y....3, 17, 19, 32
North Dorr, Mich....17
O'Fallon, Mo....14
Old Monroe, Mo....4, 40
Pittsburg, Pa....47
Providence, R. I....35
Quincy, Ills....3, 19
Richmond, Va....12, 27
Rome, N. Y....7
San Francisco, Cal....20
St. Anna, Minn....20
St. Cloud, Minn....3, 20
St. Francis, Wis....2, 3, 4, 35
St. Louis, Mo....12, 24, 28
St. Meinrad, Ind....4, 8, 35
St. Vincent's, Pa....4, 8
South Evanston, Ills....4
Victoria, Kans....36
Winona, Minn....16

V. Neue Publikationen.

Allmendinger, C., Vier Kirchengesänge....36
Beltjens, Jos., Missa quinta (S. Ludovici)....20
" " Missa pro Defunctis....44
" " Missa quarta....44
Börgermann, H., Missa in hon. S. Victoris....24
Bree, J. van, Missa, unisono....44
Breitenbach, F. J., Missa festivalis....24
Cantorinus Romanus....28
Cohen, C., Missa in hon. S. Ottonis....24
Dauben, J., Kathol. Kirchengesänge....36
Diebold, J., Requiem....28
Dirschke, L., Liturg. Choralgesänge....28
Ebner, L., Missa „Laudate Dominum"....24
Erb, M. J., Missa in hon. S. Odiliae....24
Eppink, Fr., St Gregorius Magnus, 76 liturg. Gesänge....44
Epitome ex Vesperali Rom....20
Färber, W., Herbstblumen....16
Filke, M., Missa brevis....28
Gerend, M., Manuale Sacerdotum....16
Greith, C., Drei neue Weihnachtslieder....16
Gruber, J., Missa SS. hominis B. M. V....36
Haagh, J., Requiem....36
Haberl, F. H., Magister choralis....28
Hamm, G., Missa für drei Männerstimmen....44
Hauber, Ett-Witt, Cantica sacra....36
Hecking, Fr H., Missa prima....44
Hoffmann, Catholic Directory....20
Kienle, A., Choralschule....20
Kothe-Forchhammer, Führer durch die Orgel-Literatur....16
Krutschek, H., Die K. M. nach dem Willen der Kirche....20
Kümin, O., Missa brevis....36
Löhle, A., Requiem....20
Maas, Th., Missa brevis....20
Mike Fuchs, Dry goods & notions....36
Müller, H. F., Die hl. Elisabeth....16
Niedhammer Jos., Sieben Gesänge....36
" " Missa in hon. B. M. V....20
Piel, P., Missa „Alma redemptoris"....16
Reymers, W. J., Cantica sacra....44
" " Acht Motetten....36
Schaik, A. J. van, Veni Creator....44
" " Cantica....44
Selbst, Dr. Jos., d. kath. Kirchengesang....20
Seymour, J., Mass in A flat....28
Smit, W. A., Missa in hon. S. Mariae....44
" " Missa in hon. S. Joseph....44
Stehle, J. E. G., Estey-Orgelschule und Anthologie....20
Stehle, J. E. G., Missa „Alma redemptoris"....38
Wiltberger, S., Elementar-Orgelschule,....36
Witt, Fr. X., Missa in hon. S. Ambrosii....28
" " Litaniae Lauretanae....28

VI. Musikbeilage.

Tantum ergo (Pange lingua), für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Piel....1
Tantum ergo, für Alt und drei Männerstimmen, von P. H. Thielen....3
Tantum ergo, für Alt und zwei Männerstimmen, von J. Singenberger....4
Tantum ergo, für vier Männerstimmen, von B. Engel....4
Tantum ergo, für vier Männerstimmen, von P. H. Thielen....5
Tantum ergo, für vier Männerstimmen, von H Tappert....6
Tantum ergo, für vier Männerstimmen, von Jos. Beltjens....7
Tantum ergo, für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Piel....8
Tantum ergo, für vier gem. Stimmen und Orgel, von J. Singenberger....10
Tantum ergo, für vier gem. Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen....12
Allerhl. Litanei, greg. Choral....14
O sacrum convivium, für eine Stimme und Orgel, von Fr. Witt....20
Sacris solemniis, für eine Stimme und Orgel, von Fr. Witt....21
O esca viatorum, für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Piel....23
O esca viatorum, für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Thielen....26
O esca viatorum, für vier gem. Stimmen und Orgel, von P. Thielen....27
Panis angelicus, für vier gem Stimmen und Orgel, von A. Lammel....28
O salutaris, für vier Männerstimmen, von Fr. Koenen....30
Jesu dulcis, für vier Männerstimmen, von Ch Hamm....32
Ave verum, für zwei Stimmen und Orgel, von H Tappert....33
Adoro te, für vier gem. Stimmen, von E. Frey....35
O sacrum convivium, für zwei oder vier gem. Stimmen und Orgel, von J. G. E. Stehle....37
Po. Laudate, für fünf Stimmen, von L. Viadana....42
Po. Laudate, für drei gleiche Stimmen, von F. Schaller....43
Po. Laudate, für vier Stimmen, von J. A. Bernabei....43
Po. Laudate, für vier Stimmen, von C. de Zachariis....44
Po. Laudate, für vier Männerstimmen, von J. Singenberger....45
Bitte zum hhl. Herzen Jesu, für drei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen....45
Zur Orgelweihe, Ps. Laudate, von L. Viadana....49
Offert Beata es, für zwei Stimmen und Orgel, von Ch. Becker....50
Ave verum, für vier und fünf Stimmen, von Fr. Witt....52
O salutaris, für zwei Stimmen und Orgel, von P. Kornmüller, O. S. B....55
Tantum ergo, für zwei Stimmen und Orgel, von P. Kornmüller, O. S. B....57
Ave Maria, für vier Männerstimmen, von P. Piel....58
Magnificat, für vier Männerstimmen und Orgel, von Fr. Witt....59
Missa Venite adoremus, für zwei Stimmen und Orgel, von Ch. Becker....65
Ps. Laudate, für vier gem Stimmen und Orgel, von P. H. Thielen....81
Ps Laudate, für vier Stimmen nnd Orgel, von P H. Thielen....85
Ps. Laudate, für 2, 3, oder vier gem. oder vier Männerstimmen von J. Singenberger....87
Adoremus, für 2, 3, oder vier gem. Stimmen, von J Singenberger....88
Adoremus, für vier Stimmen, von J B. Molitor....90
Introitus, für Weihnachten und Neujahr, für drei Stimmen, von J. G. E. Stehle....91
Offert Tui sunt coeli, für vier Stimmen von J G E. Stehle....94

VII. Extra-Musikbeilage.

Schneeglöckchen, für eine Stimme und Piano, von C. Greith.
The Harp on Tara's Hills, für eine Stimme und Piano, von Th. Moore.
Vaterslandsliebe, für eine Stimme und Piano, von G. Häser.
Die stummen Goldvögelein, für zwei Singstimmen und Piano, von A. Wiltberger.
Abendlied, für drei gleiche Stimmen (deutsch und englisch) von M. Hauptmann
Wenn alles sich zum Blühen wendet, für eine Stimme und Piano, von J. G. E. Stehle.
Die Mutter, für vier gleiche Stimmen, (deutsch und englisch), von J. E. Habert
Frühlingsahnung, für drei gleiche Stimmen (deutsch und englisch), von F. Silcher.
Frühlingsjubel, für zwei Stimmen und Piano, von Fr. Abt.
Volkslied, für vier gem. Stimmen, von W. Briem.
Der junge Rhein, für eine Stimme und Piano, von W. Heiser.
Frühlingslied, für drei gleiche Stimmen, (deutsch und englisch), von Mendelssohn.
The child of the Regiment, von G. Donizetti.
Im Walde, von E. Breslaur.
Frühlingsjubel, von J. Schweitzer.
Altdeutsches Wiegenlied, für zwei Stimmen und Piano, von J. Diebold
Das Blümlein, für eine Stimme und Piano, von C. Greith.
Wo sind all die Blumen hin, von W. Taubert.
Möcht' so gerne zieh'n, von J Boie.
Vergißmeinnicht, von H. A. Schaefer.
Späterherbst, von C. Greith.
Ave Maria, für drei Frauenstimmen von J. E. Habert.
Weihnachtsglöckchen und Weihnachtsmann, für zwei Stimmen und Piano, von H. A. Schefer.